Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрі міндетін атқарушысының 2017 жылғы «25 » қазандағы № 545 бұйрығына   
28-қосымша

Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрінің  
2013 жылғы 3 сәуірдегі

№ 115 бұйрығына 218-қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған

«Тәжік әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы (оқыту тәжік тілінде)

Боби 1. Мактуби эзоҳӣ

1.Барномаи таълимӣ дар асоси қарори № 1080-и аз 23 августи соли  
2012-и Ҳокимияти Ҷумҳурии Қазоқистон мувофиқи стандарти давлатии умумитаълимӣ (ибтидоӣ, миёнаи асосӣ, таҳсилоти умумитаълимӣ) тартиб дода шудааст.

2. Мақсади барномаи таълими адабиёт – бо дарк кардан ва таҳлили асарҳои бадеӣ шакл додани қимати рӯҳии инсон, тарбия намудани хонандаи ҳарҷониба, чунин шахсе, ки дар асоси истифодаи дониш ва интихоби шахсӣ, малака ва маҳораташро барои фаҳмиши худ ва ҷаҳон сарф менамояд.

3. Вазифаҳои барнома аз рӯйи фанни таълимии «Адабиёти тоҷик»

1) шаклдиҳии дониш, малака ва маҳорат, воситаи муваффақиятноки одаткунонии иҷтимоӣ дар асоси адабиёт ва маданияти тоҷикӣ, қазоқӣ, русӣ ва ҷаҳонӣ;

2) тарбияи ватандӯстӣ, шаҳрвандӣ, бо эҳтиром муносибат кардан ба мероси адабӣ ҳамчун арзиши рӯҳӣ;

3) азхудкунии тавоноии мафҳуми адабиётшиносӣ, барои беҳад чуқур фаҳмидани мақсади муаллифи асарҳои бадеии адабиёт имкон медиҳад;

4) шакл додани маҳорати таҳлили танқидӣ, муқоисакунӣ, мубоҳиса, асос ва алоқаи сабабу тафтишотро муайян кардан, ба синфҳо ҷудо намудани воқеаҳо, ташкили муҳокимаи мантиқӣ ва танқидӣ, фикрронии хотимавӣ ва хулосабарорӣ дар асоси таҳлили асарҳо;

5) шакл додани шавқмандии хониш аз рӯйи зеҳн ва рӯҳ, баланд бардоштани маҳорати хониш ва таҳрири матн, бо роҳи инкишофдиҳии қобилияти эҷодии ҳар як хонанда;

6) инкишоф додани маҳорати коммуникативӣ дар асоси фаҳмиши чуқур ва таҳлили жанрҳои гуногуни асарҳои бадеӣ;

7) азхудкунӣ ва шакл додани тавоноии арзишҳои миллӣ ва умумибашарӣ, баён намудани фикри даҳонӣ ва хаӣ, муносибати холисона нисбат ба мазмуни ғоявӣ ва қаҳрамонони асарҳои адабӣ, баҳои этикӣ додан ба рафтори онҳо, бо роҳи истифодаи фикрронии танқидӣ ва образнокӣ.

Боби 2. Талабҳои гузошташуда ба маҳорати хониш

4. «Адабиёти тоҷик » фанни:

1) синфи 5 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

2) синфи 6 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

3) синфи 7 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

4) синфи 8 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат;

5) синфи 9 - сарбори ҳафтаина - 2 соат; сарбори солона - 68 соат.

5. Мазмуни барномаи таълимии фанни “Адабиёти тоҷик” бо фаслҳои таълимӣ сохта шудааст. Фаслҳо аз зерфаслҳо иборат, ки дар таркиби худ мақсадҳои таълимии синфҳо дар шакли натиҷаи пешбинишуда: маҳорат ё ки қобилият, дониш ёки фаҳмиш.

6. «Фаҳмиш ва ҷавобҳо аз рӯйи матн»:

1) фаҳмиши вожаҳо;

2) фаҳмиши асарҳои бадеӣ;

3) аз ёд кардан ва хониши ифоданок;

4) сохтани нақша;

5) нақли чизи хондашуда;

6) чавобҳо ба саволҳо.

7. «Таҳлил ва таҳрири матн (интерпретация)»:

1) жанр;

2) мавзӯъ ва ғоя;

3) композитсия;

4) таҳлили порчаҳо;

5) характеристикаи қаҳрамонҳо;

6) олами бадеии асарҳо дар шаклҳои гуногуни таассурот;

7) муносибати муаллиф;

8) ашёҳои бадеӣ-тасвирӣ

9) мактуби эҷодӣ.

8. «Таҳлили муҳоисавӣ ва баҳогузорӣ»:

1) баҳогузории асари бадеӣ;

2) муҳоисакунии асари бадеӣ;

3) мувофиқаткунонии асарҳои адабӣ;

4) баҳогузорӣ ба фикрронӣ.

Боби 3. Системаи мақсадҳои таълим

9. Кодовая рақам дар як ҷадвалбанд синфи якум, дуюм ва сеюм ба тартиби амали дар сухан, шумораи, чорум рақам нишон медиҳад, ки рақами тартибии маќсади таълим. Масалан, 5.5.1.1 дар рамзи "5" - синфи; "5.1" - малакаи; "1" - рақами тартибии маќсади таълим.

10. Системаи мақсадҳои таълим:

1) чүшиниш вә җавап бериш

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон бояд тавонанд: | | | | | |
| Зерфасл | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1  Фаҳмиши вожаҳо | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ | 6.1.1.1  фаҳмиши вожаҳо:  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт | 7.1.1.1  фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв, поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер |
| 2  Фаҳмишоти асарҳои бадеӣ | 5.1.2.1  таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ | 6.1.2.1  таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ | 7.1.2.1  фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум | 8.1.2.1  фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора | 9.1.2.1  фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда |
| 3  Аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд | 5.1.3.1  аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср) | 6.1.3.1  аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма) | 7.1.3.1  мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи персонажҳо | 8.1.3.1  мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо , инъикоси мавзӯи асар | 9.1.3.1  мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо , вобаста ба муаммоҳои асар |
| 4 Тартиб додани нақша | 5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда | 6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ | 7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб | 8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ | 9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| 5  Нақли чизи хондашуда | 5.1.5.1 нақли мухтасари мазмуни асар ё порча | 6.1.5.1 нақли  ( кӯтоҳ, мухтасар) мазмуни асар дар шакли хурди эпикӣ ё драмавӣ, баён намудани фикри худ оиди қаҳрамонҳо ва воқеаҳо | 7.1.5.1 нақли  ( муфассал, мухтасар, интихобӣ) мазмуни асар ёки порча , баён намудани фикри худ оиди қаҳрамонҳо ва воқеаҳо | 8.1.5.1 нақли мухтасари мазмуни асар ё порча, бо истифодаи усулҳои гуногуни иқтибосоварӣ | 9.1.5.1 нақли мухтасари мазмуни асар, истифодаи усулҳои гуногуни нақли матни хондашуда, таассуроти эҷодӣ оиди ҷараёни сужет |
| 6 Ҷавобҳо ба саволҳо | 5.1.6.1 ҷавоби муфассал ва пурра ба саволи гузошташуда | 6.1.5.1 ҷавоби бемавқеъ ба саволи гузошташуда | 7.1.5.1 ҷавоби далелнок додан ба саволи муаммовии гузошташуда | 8.1.5.1 ҷавоби далелнок додан ба саволи муаммовии гузошташуда бо истифодаи ситатаҳо | 9.1.5.1 ҷавоби бемавқеъ далелнок додан ба саволи муаммовии гузошташуда дар асоси сарчашмаҳо |

2) тәһлил вә интерпретация:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон бояд тавонан: | | | | | |
| Зерфасл | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1 Жанр | 5.2.1.1  муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор | 6.2.1.1  муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса) | 7.2.1.1  муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса) | 8.2.1.1  муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма) | 9.2.1.1  муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ) |
| 2 Мавзӯъ ва ғоя | 5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор | 6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда | 7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар | 8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар | 9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо |
| 3 Композитсия | 5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар | 6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар | 7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он | 8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда | 9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика |
| 4  Таҳлили эпизодҳо | 5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ | 6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ | 7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо | 8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет | 9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| 5 Характеристикаи қаҳрамонҳо | 5.2.5.1 бо ёрии муаллим ба қаҳрамонҳо характеристика додан | 6.2.5.1 бо истифодаи нақша ва порча аз матн ба қаҳрамонҳо характеристика додан | 7.2.5.1 дар асоси қисмҳо ва порчаҳо аз матн ба қаҳрамонҳои асар характеристика додан | 8.2.5.1 аз рӯйи рафтор, фелу атвор, маънои ном ва насаб ба қаҳрамонҳои асар характеристика додан | 9.2.5.1 аз руйи ҳолати иҷтимоӣ ва муносибати байниҳамдигарӣ ба қаҳрамонҳои асар характеристика додан |
| 6 Дар намудҳои гуногуни таассурот олами бадеии асар | 5.2.6.1 таҳлили муҳити бадеӣ ва ҷиҳозонидани таассуроти худ дар расмҳо, ҷадвалҳо, нақшаҳо ва ғайра | 6.2.6.1 таҳлили муҳити бадеӣ, давр ва ҷиҳозонидани таассуроти худ дар расмҳо, ҷадвалҳо, нақшаҳо ва ғайра | 7.2.6.1 таҳлили сужет ва композитсия, симоҳои бадеӣ ва ҷиҳозонидани таассуроти худ дар ҷадвал, нақша, пешкаш ва ғайраҳо | 8.2.6.1 таҳлили системаи симоҳо, замони воқеаҳои асар ва таҷҳизонидани таассуроти худ бо ёрии намудҳои гуногуни хабарҳои дақиқ (ҷадвал, нақша, харитаи рӯҳӣ, харитаи равонӣ, формулаи – ПОПС, диаграмма ва ғайраҳо) | 9.2.6.1 таҳлили олами асари бадеӣ, таҷҳизонидани таассуроти худ бо ёрии намудҳои гуногуни хабарҳои дақиқ (ҷадвал, нақша, харитаи рӯҳӣ, харитаи равонӣ, формулаи – ПОПС, диаграмма ва ғайраҳо) |
| 7 Муносибати муаллиф | 5.2.7.1 бо ёрии омӯзгор муайян намудани муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳои асосӣ | 6.2.7.1 муайян намудани муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо | 7.2.7.1 муайян намудани муносибати муаллиф ба қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо бо исботи худ | 8.2.7.1 уайян намудани усули баёни муаллиф муносибати ӯ ба қаҳрамонҳо | 9.2.7.1 муайян намудани усули баёни муаллиф муносибати ӯ ба қаҳрамонҳо ва тасвири воқеаҳо |
| 8 Услубҳои бадеӣ ва ашёҳои тасвиршаван- да | 5.2.8.1 бо ёрии омӯзгор таҳлили ашёҳои тасвиршаванда дар матни бадеӣ (муқоисакунӣ, истилоҳ, таъриф, унсурҳои анъана ва ғайра) | 6.2.8.1 таҳлили ашёҳои тасвиршаванда (воҳиди шеър ва вазн ) ва шаклҳои муродифи назмӣ (саволномаҳо, даъват, амр, тазмин, ҷавобия, татаббӯъ ва ғайра) | 7.2.8.1 таҳлили ашёҳои тасвиршаванда ва шаклҳои муродифи назмӣ дар матни бадеӣ (пайравӣ, тақлид, мақтаъ, тазмин, руҷӯъ), услуби бадеӣ ( рамз, санъати истиора, ҳолнома) ва ғайра | 8.2.8.1 таҳлили характеристикаи қаҳрамонҳо аз нигоҳи маҳорати муаллиф, ашёҳои тасвиршаванда, баробари он тасвири рангӣ ва овозӣ, муродифи шаклҳои назми  (тазмин, ташбеҳ, талмеҳ, таърифи вазн, арзиши арӯз ) услубҳои бадеӣ  (рамз, равияи рӯҳӣ, ҳолнома ) ва ғайра | 9.2.8.1 таҳлили ашё ва усули бунёди симоҳо, ашёҳои тасвиршаванда ва шаклҳои муродифи назми  (саволномаҳо, даъват, амр, тазмин, ҷавобия, татаббӯъ, таърифи вазн, арзиши арӯз, намудҳои ташбеҳ) ва ғайра |
| 9 Мактуби эҷодӣ | 5.2.9.1 навиштани корҳои эҷодӣ ( афсонаҳо, ривоятҳо, иншоҳои хурд ба мавзӯъҳои адабӣ бо калимаҳои мураккаб, тасвир ва ғайра | 6.2.9.1 навиштани корҳои эҷодӣ ( асотирҳо, ривоятҳо, иншоҳои хурд ба мавзӯъҳои адабӣ, характеристикаҳои муқоисавӣ ва ғайра), бо ифодаи фикр аз рӯи матни хондашуда, бо ёрии воситаҳои санъати забонӣ | 7.2.9.1 навиштани корҳои эҷодӣ  (иншо, ёддошт, масал, хабар,мусоҳиба бо қҷҳрамонҳои адабӣ ва ғақра,) бо ифодаи фикр аз рӯи матни хондашуда, бо ёрии воситаҳои санъати забонӣ | 8.2.9.1 навиштани корҳои эҷодӣ (мактуб ба қаҳрамони адабӣ, сенария ва ғайра), ифодаи муносибат ба қаҳрамон, рафтори он, бо истифодаи воситаҳои тасвир | 9.2.9.1 навиштани иншо ба мавзӯъҳои озод ва адабӣ, эзоҳ  (дар спектакл ё дар намоиши асарҳо) в.ғ |

1. баһа бериш вә селиштуруш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хонандагон бояд тавонанд: | | | | | |
| Зерфасл | Синфи 5 | Синфи 6 | Синфи 7 | Синфи 8 | Синфи 9 |
| 1 Баҳодиҳии асари бадеӣ | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар |
| 2 Муқоисаи асари бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат | 5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ | 6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ) | 7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо | 8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат | 9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф |
| 3 Муқоисаи асарҳои бадеӣ | 5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик | 6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик | 7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик | 8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик | 9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик |
| 4 Баҳогузорӣ ба фикрронӣ | 5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда | 6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ | 7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ | 8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ | 9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |

11. Барномаи таълимин мазкур мувофиқи нақшаи Дароз муддати барномаи намунавии таълимӣ аз фанни «Адабиёти тоҷик» аз ҷиҳати мазмун нав гардида, барои синфҳои 5-9 таълимисатҳи миёна пешниҳод шудааст, амалӣмегардад.

12. Тақсимоти соатҳо дар чоряк аз рўи қисм ва дахили қисмҳо мувофиқи ихтиёри муаллим ҷудо карда мешавад.

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Тәжік әдебиеті» оқу пәнінен жаңартылған

мазмұндағы үлгілік оқу

бағдарламасына қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған

«Тәжік әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақ мерзімді жоспар

1. 5-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| 1-чарәк (18 саат) | | |
| «Чинтөмүр батур вә Мәхтумсула» вә «Тай билән бала» чөчәклири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| Садир Палванниң қошақлири  Өмәр Муһәммәдийниң «Еғир күнләрдә » һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| 2- чарәк (14 саат) | | |
| Һезим Искәндәровниң «Кәл йеңи жил», «Қиш күнлири», «Туйғун билән момай» шеирлири.  Һезмәт Абдуллинниң «Торуқ ат» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| Илия Бәхтияниң «Ана жуттики баһар», «Дан һәққидики ой», «Яхши адәмләр һәққидики сөз», «Пақа», «Кепинәк» намлиқ шеирилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| 3 - чарәк (20 саат) | | |
| Турған Тохтәмовниң «Нәдекин бечарә жанивар» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| Хелил Һәмраевниң «Өсәк тоғрилиқ қошақ», « Гүл» , «Дәстихан», «Өмүр» намлиқ шеилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| Һажи Әхмәтниң «Ата меһри» һекайиси.  Аблиз Һезимовниң «Чөп билән қарияғач», «Тошқан дегидәк» мәсәллири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| 4- чарәк (16саат) | | |
| Патигүл Сабитованиң «Баламниң ағинилири» намлиқ һекайиси  Марс Һетахуновниң «Сирлиқ» намлиқ һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |
| Абай Кунанбаевниң «Илим тапмай махтанма», «Қиш» намлиқ шеирлири  Ибрай Алтынсаринниң «Бай вә гадай балиси» намлиқ һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: адабиёти бадеӣ, адабиёти шифоҳӣ, эпоси қаҳрамонҳо, ривоят, афсона, афсонаи адабӣ, сужет, композитсия, муҳит ва даврҳои адабӣ, мунозара, қаҳрамон, ривояткунанда, қиёскунӣ, ҳамкорӣ;  5.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, дарк кардани мавзӯъ;  5.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порчаи хурд аз матн (назму наср);  5.1.4.1 тартиб додани нақшаи содда |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (афсона, афсонаи адабӣ, ривоят) бо ёрии омӯзгор;  5.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар бо ёрии омӯзгор;  5.2.3.1 бо ёрии омӯзгор муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар;  5.2.4.1 бо ёрии омӯзгор таҳлил намудани лавҳаҳои муҳиме, барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи асар ва баёни фикру ҳиссиёти шахмӣ;  5.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ;  5.3.3.1 бо ёрии омӯзгор муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ба ҳам наздик;  5.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда |

1. 6-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| 1- чарәк (18саат) | | |
| Йүсүп Хас Һажип әқил-парасәт вә тил тоғрисида  Махмут Қәшқәрийниң «Түркий тиллар диванидики» мақал вә тәмсилләр  Рәбғузий Адәм атиниң вә Һәвва аниниң яритилиши һәққидә | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо :  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Әлишир Наваийниң «Һатәмтай», «Шир вә дураж» әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо :  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Билал Назимниң «Назугум» қиссиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо :  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| 2- чарәк (14 саат) | | |
| Нур Исрайиловниң «Күнләр» повести  Қадир Һасановниң «Жигирмә сәккиз», «Ризвангүл» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Һезмәт Абдуллинниң «Дилкәшләр » һекайиси  Исмайил Саттаровниң «Мәхсәт», «Биз йеңимиз» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо :  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| 3 - чарәк (20 саат) | | |
| Турғун Алмасниң «Вәтән», «Мәктәпкә» шеирлири  Илия Бәхтияниң «Туғулған әлгә муһәббитим бар», «Вәтән» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Лутпулла Мутәллипниң «Көкләм ишқи», «Яшлиқ үгән» шеирлири  Абдуғопур Қутлуқниң «Дутар» балладиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 - таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Т. Тохтәмовниң «Дадамниң жугиси» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| 4- чарәк (16 саат) | | |
| Илахун Жәлиловниң «Чана» һекайиси  Абдумежит Дөләтовниң «Тиз пүктәргән», «Дораймән дәп», «Дутарим» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |
| Абай Қунанбаевниң қара сөзлири Чиңғиз Айтматовниң «Оғлум билән көрүшүш» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо :  олами бадеӣ, асотир, қаҳрамони асотирӣ, образи асотирӣ, ҳикоя, повест, афсона-пйеса, афиша, тасвир, симо, эпос, лирика, драма, ғазал, қасида, рубоӣ, қитъа ҳамчун оилаи адабиёт;  6.1.2.1 таассуроти умумӣ доштан оиди асарҳои бадеӣ, фаҳмидани ахбори асосӣ ва навбатӣ;  6.1.3.1 аз ёд ва ифоданок хондани порча аз матн (назму наср, драма);  6.1.4.1 тартиб додани нақшаи соддаи шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ҳикоят, повест, афсона-пйеса);  6.2.2.1 муайян кардани мазмуни асосии асар, ба таркиби элементҳояш такя карда;  6.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи онҳо дар сужети асар;  6.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳо аз асарҳои драмавӣ ва назмии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва баҳодиҳӣ ба рафтори қаҳрамонҳои асосӣ;  6.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат бо ёрии омӯзгор фаҳмонидани тафовут ва монандӣ (нақшаи характеристикаи монандӣ);  6.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ ва муаммо ба ҳам наздик;  6.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшуда, аз рӯйи пурра кушода додани мавзӯъ, истифодаи сухани арзишнок дар ҷойи зарурӣ |

3) 7-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| 1 - чарәк (18саат) | | |
| Тарихий қошақлар | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик; |
| Н.Абдусемәтовниң «Назугум» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| А.Муһәммәдийниң «Яш жүригим», «Ечилмас көңлүм» шеирлири  Өмәр Муһәммәдийниң «Төвәндин», «Төвәндин көтирилди», «Сорима әнди» һекайилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| 2- чарәк(14 саат) | | |
| Абдухалиқ Уйғурниң «Ойған» , «Нә қилай» шеирлири  Абдуреһим Өткүрниң тәржимә «Яшлиқ», «Хәшлә, хаинлар, хәшлә» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| Һезим Искәндәровниң «Қазақстан» шеири вә «Назугум» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| 3 - чарәк(20 саат) | | |
| Лутпулла Мутәллипниң «Вәтән әла,хәлиқ әла», «Тәсиратим», «Жилларға жавап», «Икки лирика» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик |
| Һезмәт Абдуллинниң «Бенакарлар» повести | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо. |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| И.Бәхтияниң «Уйғур елиға», «Муқамларға муһәббәт», «Достлар ишқи» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| Зия Сәмәдийниң «Ғени батур» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии  (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| 4- чарәк (16 саат) | | |
| Қурван Тохтәмовниң «Бир түп алма» һекайиси  Ш.Шаваевниң «Билал Назим» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| Реһимжан Розиевниң «Сирлиқ долқунлар»поэмиси  Мөмүнжан Һәмраевниң «Әждат топрақлирида», «Устаз» «Вәтән пәрзәндимән»шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |
| Сәбит Муқановниң «Ипархан»поэмиси  Чиңғиз Айтматовниң «Жәмилә» повести | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  достон, роман, очерк, маснавӣ, самти адабӣ, классика, ҳикояи хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, саргузашт, қисмҳои бадеӣ, қаҳрамони лирикӣ, зада, ҳамсадоҳои шадда, талаффузи овозҳои садонок;  7.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, бо ахборҳои маълум ва номаълум;  7.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, вобаста ба фелу атвори қаҳрамони лирикӣ ёки образи;  7.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаб |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (саргузашт, шеъри лирикӣ, ҳикояти хаёлӣ, ҳаҷв, мутоиба, маснавӣ, ҳамоса);  7.2.2.1 оиди қаҳрамонҳо фикри худро баён карда истода, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  7.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани мавқеи пешгуфтор ва мазмуни он;  7.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асарҳои назмӣ, драмавӣ ва лирикии муҳиме барои тасвири қаҳрамонҳои асосӣ ва персонажҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ ва ифодаи фикр дар бораи қаҳрамонҳо ва воқеаҳо;  7.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат, сифати монандӣ ва тафовут дар бунёди симоҳо;  7.3.3.1 муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  7.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаии (худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи пурра ва чуқур омӯхтани мавзӯъ, композитсияи ягона ва бо далелҳои дақиқ |

4) 8-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| 1- чарәк (27саат) | | |
| «Көл текин» мәңгү теши  «Оғузнамә» эпоси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Билал Назимниң ғәзәллири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо: романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Исмаил Саттаровниң «Қазақстан», «Сәһәрдә», «Биз йеңимиз» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| 2-чарәк (21 саат) | | |
| Һезмәт Абдуллинниң «Отлуқ чәмбәр» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Хелил Һәмраевниң «Жасарәт»поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
|  | Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| 3 - чарәк (30 саат) | | |
| Жамалдин Босақовниң «Көч-көч» тарихий романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Йүсүпбәг Мухлисовниң «Ғени Батур» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Савутжан Мәмәтқуловниң «Надамәт» әсәриШайим Шаваевниң «Сирлиқ ақ булутлар» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Зунун Қадирийниң «Ғунчәм» драмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| 4 - чарәк (24 саат) | | |
| Қурван Тохтәмовниң «Жағистайлиқлар» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар ;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Долқун Ясеновниң «Ахирқи дәқиқидә», «Сора» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |
| Мухтәр Әвезовниң «Абай йоли» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  романтизм ва реализм ҳамчун самти адабӣ, образи таърихӣ (қаҳрамонҳои асар), фоҷиа, ҳаҷв , поэма, нишона, маънои мухолиф, прототип, эпиграф, ҳолнома, рамз;  8.1.2.1 фаҳмидани қисмҳои асари бадеӣ, фарқ намудани ахбори пинҳона ва ошкора;  8.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, инъикоси мавзӯи асар;  8.1.4.1 тартиб додани нақшаи мураккаби шиорӣ |
| Расул Ғамзатовниң «Мениң Дағистаним», «Ана тил» әсәрлири | Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (фоҷиа, ҳаҷв, поэма);  8.2.2.1 фикри худро дар бораи муаммоҳо баён намуда, муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар;  8.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, шарҳ додани лавҳаҳои гузошташуда;  8.2.4.1 таҳлили лавҳаҳои асар, муайян кардани робитаи онҳо бо муаммоҳо ва мавқеи он дар инкишофи сужет |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ бо таъкиди фаҳмиши шахсӣ, баҳодиҳӣ ба рафтор, рафтори қаҳрамонҳо ва ҳолати муаллиф;  8.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат;  8.3.3.1 фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  8.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, омӯхтани мавзӯъ ва композитсияи ягона бо далелҳои дақиқ |

5) 9-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| 1-тоқсан (27сағат) | | |
| Йүсүп Хас Һажипниң «Қутадғу билик» дастани  Махмут Қәшқәрийниң «Дивану луғәтит түрктики» фольклор үлгилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Атаий, Сәккакий, Лутфий әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Әлишер Навайиниң «Пәрһат-Ширин» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
|  | Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Аязийниң «Жаһаннамә» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| 2- чарәк (21саат) | | |
| Хирқитийниң «Муһәббәтнамә вә меһнәткам» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 ..таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Әршийниң әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Зәлилийниң әсәрлири | Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Нәвбәтийниң әсәрлири,  Муһәммәт Садиқ Қәшқәрийниң «Тәзкирәи әзизан» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| 3- чарәк ( 30 саат) | | |
| Абдуреһим Низарийниң «Мәһзун-Гулниса», «Рабиә-Сәъдин» дастанлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Билал Назимниң «Ғазат дәр мүлки Чин» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Хелил Һәмраевниң «Дехан» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Абдуреһим Өткүрниң «Из» романи. | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо , вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| 4- чарәк (24 саат) | | |
| Боғда Абдулланиң шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |
| Махтумқули Пирағи шеири Махамбет Өтемисов «Баймағамбет султанға ейтқини», «Ялғузлуқ» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 фаҳмиши вожаҳо:  жанр, ғазал, роман, ривояти халқӣ, типикунонӣ, психологизм, монологи дохилӣ, ҳақиқиқати воқеӣ ва бадеӣ, образҳои ҷовид, характер;  9.1.2.1 фаҳмидани асари бадеӣ, фикрронии танқидӣ, баён намудани фикрҳо аз рӯйи асари хондашуда ва шунидашуда;  9.1.3.1 мустақил аз матн муайян кардани суханони арзишнок, ифоданок хондан ва аз ёд кардани онҳо, лавҳаҳо, вобаста ба муаммоҳои асар;  9.1.4.1 тартиб додани нақшаи тезисӣ |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 муайян кардани жанр ва нишонаҳои он (ғазал, роман, роман дар мактуб, ривояти халқӣ);  9.2.2.1 муайян кардани мавзӯъ ва мазмуни асар баёни фикр дар бораи масъалаҳои муҳим ва далелу исботҳо;  9.2.3.1 муайян кардани қисмҳои композитсионии матни асар, ҷудо кардани намудҳои композитсионӣ, шарҳ додани қафомонии лирика;  9.2.4.1 таҳлил намудани лавҳаҳои муҳими асар барои муайян кардани носозиҳо, фаҳмонидани алоқамандӣ бо дигар лавҳаҳо |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 иштирок дар муҳокимаи ва баёни фикру ҳиссиёти шахсӣ шарҳ додани ҳолати шахсӣ бо ёрии фикрҳои гуногун, баҳо додан ба муаммоҳои муҳими асар;  9.3.2.1 муқоисаи асри бадеӣ бо дигар намуди асарҳои санъат сифати махсуси бунёди симоҳо дар намудҳои гуногуни санъат бо истифодаи усулҳои инфиродии муаллиф;  9.3.3.1 ақидаи муаллиф ва фарҳанги миллиро ба назар гирифта, муқоисаи асарҳо (ёки порчаҳо) аз адабиётҳои қазоқӣ, русӣ, ҷаҳонӣ, ки аз ҷиҳати мавзӯъ, жанр ва муаммо ба ҳам наздик;  9.3.4.1 баҳо додан ба фикрронии даҳонӣ ва хаӣ ( худ, ҳамсинфон ва дигарон) мувофиқи мавзӯи интихобшудаи пурра ва чуқур, услуб ва композитсияи ягона, омӯхтани мавзӯъ бо далелҳои дақиқ |